

# ANNALISA STROPPA

MEZZOSOPRANO

MICHELE MONASTA



## *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)

**Teatre Principal, Palma (Mallorca)**  
8, 10 y 12 de junio, 2022

# Annalisa Stroppa vuelve a España con *Les contes d'Hoffmann*

- La mezzosoprano italiana será La Muse, Nicklausse y La voix de la tombe de la obra maestra de Offenbach en el Teatre Principal de Palma antes de su regreso al Festival de Bregenz, al Festival Verdi de Parma y al Teatro Filarmonico de Verona. También inaugurará el Festival Donizetti de Bérgamo como protagonista de *La Favorite*.



MICHELE MONASTA

Una de las cantantes italianas más consolidadas del circuito lírico internacional, la mezzosoprano Annalisa Stroppa, regresa este mes de junio a Palma para despedir la temporada del Teatre Principal de la capital mallorquina. Lo hará con los papeles de La Musa, Nicklausse y *La voix de la tombe*, de la ópera de Offenbach *Les contes d'Hoffmann* en su vuelta al repertorio francés, en el que ha conseguido recientes éxitos como en la inauguración de la temporada del Teatro Massimo de Palermo con *Carmen*, de Bizet, cuyo rol titular también ha interpretado ante el público mallorquín.

Stroppa afirma sentirse “encantada” de meterse en la piel del estudiante Nicklausse, apariencia terrena de la musa de la poesía, quien intenta guiar, reconducir y hacer ver la realidad al enamoradizo Hoffmann. “Adoro interpretar personajes masculinos de vez en cuando”, comenta la mezzosoprano: “es un reto que me divierte y me apasiona; como mezzosoprano he interpretado varios roles en travesti, como Orfeo, Cherubino, Hansel, Roméo, Siebel, Sté-

fano o Ascanio. A Nicklausse ya le conozco, porque tuve la suerte de debutarlo hace dos temporadas en el Teatro San Carlo de Nápoles. Es un personaje que tiene un peso especial en esta apasionante ópera tanto a nivel escénico como vocal. Además en Palma se recuperarán algunas escenas que suelen cortarse”.

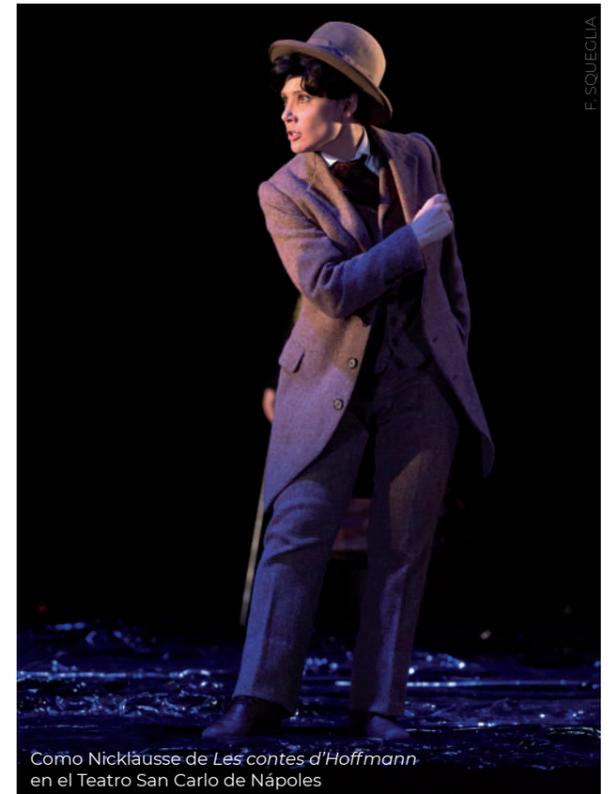
Stroppa debutó en Palma en “un momento delicado”, comenta, “justamente en marzo de 2020, antes de que la pandemia paralizara el mundo. Esa *Carmen* fue la última producción que canté antes de vivir ese momento tan difícil para la humanidad en el que tantas personas fallecieron especialmente en mi tierra, Brescia (en el norte de Italia), que en un primer momento fue el epicentro de la enfermedad en Europa. Me ayudó a superarlo el recuerdo de la maravillosa acogida del público mallorquín, por lo que tengo unas ganas enormes de reencontrarme con esa audiencia tan apasionada con un rol tan diferente al de hace dos años y en una tierra tan hermosa como la de las Islas Baleares; cantar en España es siempre una gran alegría: amo a su pú-

blico, a sus fantásticos teatros, la comida, la gente y los bellísimos paisajes”, concluye. La producción de *Les Contes d'Hoffmann* (8, 10 y 12 de junio) cuenta con la dirección de escena de Vincent Huguet y musical de la maestra china Yi-Chen Lin.

Annalisa Stroppa concentra gran parte de su carrera en el repertorio belcantista (Rossini, Donizetti, Bellini) y en el del romanticismo francés, pero en sus próximos compromisos se abre al primer Verdi y a su Preziosilla (*La forza del destino* en el Festival Verdi de Parma) y además interpretará su primera Laura en *La Gioconda*, de Ponchielli, en Verona. Todo ello antes del importante debut con Léonor de Guzmán, la protagonista de *La Favorite* en el Festival Donizetti de Bérgamo, el certamen más importante del mundo dedicado al compositor italiano. ♦

## Biografía

Annalisa Stroppa se graduó en canto en el Conservatorio Luca Marenzio de Brescia. Es también licenciada en Ciencias de la Educación por la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bérgamo. Después de ganar varios concursos de canto, debutó en la escena internacional en 2011 interpretando el papel de Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante en Salzburgo, bajo la dirección de Riccardo Muti, producción que retomó en el Festival de Rávena, en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro Colón de Buenos Aires. Desde entonces debutó en los principales escenarios del mundo como el Teatro Regio de Turín, el San Carlo de Nápoles, la Arena de Vero-



Como Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro San Carlo de Nápoles

F. SOJUECLA

na, el Maggio Musicale Fiorentino, el Massimo de Palermo, el Carlo Felice de Génova, el Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, ABAO Bilbao Opera, el Festival de Salzburgo, la Wiener Staatsoper, el Festival de Bregenz, la Ópera israelí de Tel-Aviv, la Ópera de Montecarlo, la Ópera de Lausana, la Ópera de París y La Scala de Milán, entre otros. Hizo su debut en los Estados Unidos con *Les Nuits d'été* de Berlioz con la Orquesta Sinfónica de Dallas.

Ha interpretado el rol de Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en ciudades como Roma, Barcelona,



Como Ascanio de *Benvenuto Cellini* de Berlioz en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

A. BOFILL

Lausana, Tel-Aviv, Verona, Bilbao, Montecarlo, Dresde, Berlín, Génova y Budapest y se metió en la piel de Suzuki de *Madama Butterfly* para la inauguración de la temporada 2016/2017 del Teatro alla Scala de Milán dirigida por Riccardo Chailly. Al año siguiente repitió la apertura de la temporada del coliseo milanés, esta vez como Bersi en *Andrea Chénier*, siempre dirigida por el maestro Chailly. También ha cantado el papel de Adalgisa en *Norma* de Bellini, uno de los roles que le han abierto las puertas de grandes escenarios como los de Palermo, Barcelona, Valladolid, Wiesbaden, Padua, Génova, Buenos Aires, Múnich, Nápoles, Madrid, Catania y Turín.

Interpretó el rol principal de *Carmen* por primera vez en 2011 en el Teatro Sociale de Trento, para después llevarlo al Opéra-Théâtre de Limoges, al Festival de Bregenz (en dos años consecutivos), a la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, al Teatre Principal de Palma (Mallorca), al Staatstheater de Wiesbaden y al Teatro Massimo de Palermo durante la inauguración de la temporada 2021-2022. Entre otros directores, ha colaborado con Marco Armiliato, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Renato Palumbo, Evelino Pidò, Christophe Rousset, Nello Santi, Pinchas Steinberg, Riccardo Chailly, Christian Thielemann, Teodor Currentzis, Bruno

Como Siébel de *Faust* de Gounod en el Teatro Real de Madrid



Campanella, Will Humburg y Plácido Domingo.

En la temporada 2021-2022, además de la citada *Carmen* en Palermo, ha cantado *Norma* en el Teatro Massimo Bellini de Catania, *Madama Butterfly* en la Opéra de Monte-Carlo, el Concierto de Año Nuevo en el Teatro Verdi de Padua, el *Requiem* de Verdi en el Teatro Pavarotti-Freni de Modena en recuerdo de la soprano Mirella Freni a los dos años de su fallecimiento, *Norma* en su regreso al Teatro Regio de Turín, el concierto "Donizetti Revolution Vol. 8" en Bérgamo como preámbulo a *La Favorite* que debutará en el Festival Donizetti en noviembre, un concierto en el Teatro Grande de Brescia y el espectáculo *7 Deaths of Maria Callas* creado por Marina Abramović en el Teatro San Carlo de Nápoles.

En la temporada 2020-2021 destacaron la *Cuartta Sinfonía* de Mahler en el Festival Internacional de Piano de Brescia y Bérgamo; *Belisario* en el Festival Donizetti de Bérgamo, un concierto con arias de *Carmen* en el Teatro Grande de Brescia, *Norma* en el Teatro Real de Madrid, el *Requiem* de Verdi en el Teatro Municipale de Piacenza, el rol de Preziosilla de *La forza del destino* en el Maggio Musicale Fiorentino y Fenena de *Nabucco* en el Festival Arena de Verona.

En la temporada 2019-2020 cantó *Nabucco* en el Teatro Regio de Parma; el *Requiem* de Verdi bajo la dirección de Teodor Currentzis en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo y en la Filarmónica de Berlín; *La Cenerentola* en la Staatsoper Hamburg; *Roméo et Juliette* en el Teatro alla Scala de Milán; *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Norma* en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Carmen* en el Teatre Principal de Palma; un concierto con fragmentos de *Carmen* en el festival de mayo del Staatstheater de Wiesbaden, siendo la primera cantante italiana en subir al escenario en plena primera ola de la pandemia del Covid19; la *Messa da Requiem* de Donizetti en el Festival Donizetti de Bérgamo dirigida por Riccardo Frizza y frente al Presidente de la República italiana, Sergio Mattarella; y también participó en la gala *Il cuore italiano della Musica* en la Arena de Verona dedicado al personal médico y sanitario que ha tenido que afrontar el golpe provocado por la actual pandemia.

En la temporada 2018-2019 cantó *Faust* en el Teatro Real de Madrid; *Norma* en el Teatro Colón de Buenos Aires; *La Cenerentola* en el Teatro Verdi de Padua; *Norma* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín; *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Madama Butterfly* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *Così fan tutte* en la Ópera de Las Palmas; el *Requiem* de Verdi en el Festival Ljubljana dirigida por Plácido Domingo; y *Don Giovanni* en el Festival Chorégies d'Orange.

Además, en temporadas anteriores destacan, entre otros compromisos, *Così fan tutte* en Turín, *Anna Bolena* en Verona, *Nabucco* en Milán, *I Ca-*

*puleti e i Montecchi* en Padua, *Il barbiere di Siviglia* en Dresde y Bilbao, *La Cenerentola* en Tel Aviv, *Così fan tutte* en Viena, *Benvenuto Cellini* de Berlioz en Barcelona, *Madama Butterfly* en París, *Il marito dispersato* de Cimarosa en Nápoles, *Hänsel und Gretel*

de Humperdinck en Turín, *Roméo et Juliette* de Gounod en Génova, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni en Roma y Salzburgo, *Il Mondo della luna* de Haydn en Montecarlo y *Le nozze di Figaro* de Mozart en Módena y Lausana. ♦

Como Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro San Carlo de Nápoles

**Les contes d'Hoffmann / Teatro San Carlo**

"Con una voz de timbre hermoso, cálido y muy particular, de auténtica mezzo, su fraseo es de buena escuela y la homogeneidad y carnosidad de su voz le permitió componer un Nicklausse joven y simpático, fiel compañero del confuso y caótico poeta. Supo colorear su voz con acierto cuando tuvo que interpretar La Musa, especialmente en el epílogo. A su éxito contribuye su presencia escénica, que se puede resumir diciendo que resultó un elegante y atractivo mozo, vivaracho y de buena figura". / *Beckmesser*

"Annalisa Stroppa, nei panni della Musa/Nicklausse: con voce timbrata e sonora, ha catturato l'attenzione del pubblico fin dall'ingresso in scena col monologo di apertura, e lungo tutta l'opera è stata interprete disinvolta e spiritosa dando un bel rilievo a un ruolo che spesso resta quasi in penombra". / *OperaClick*

"Un plauso speciale per la bravissima Annalisa Stroppa, mezzosoprano spigliata e ben duttile nell'interpretare in travesti l'amico confidente di Hoffmann, Nicklausse, quanto la spavalda Musa ispiratrice pronta a siglare il patto con il diavolo pur di salvare il grande talento dell'artista". / *Connessi all'Opera*

"Prova eccellente di Annalisa Stroppa, Musa e Nicklausse di pari ardore". / *Corriere.it*

"Di prim'ordine la Musa/Nicklausse interpretata da Annalisa Stroppa alla quale sono giustamente stati restituiti gli onori di un personaggio finalmente dotato di una sua vitalità rispetto ad edizioni della partitura ove esso veniva fortemente sminuito se non relegato a ruoli puramente parlati; peccato l'aver eliminato l'aria del secondo atto che, sebbene spuria, oltre ad essere di grande impegno vocale e bellezza musicale fa da spartiacque tra il duetto Antonia-Crespel e Hoffmann-Antonia, e che sicuramente la signora Stroppa avrebbe reso mirabilmente con il suo timbro argenteo da mezzosoprano". / *Corriere Spettacolo*

"Esemplare per recitazione e per morbidezza della linea di canto è stata Annalisa Stroppa nel ruolo della Musa/Nicklausse". / *Il Corriere del Mezzogiorno*

PR Annalisa Stroppa  
Manel CERREIJO  
mcerei@fidelioartist.com  
Tel.: +34 616 760 866